

ERNESTO ARIAS

- Diplomado en 1992 en el **INSTITUTO DEL TEATRO Y DE LAS ARTES ESCÉNICAS** del Principado de Asturias, en donde ha tenido de profesores a ANTONIO MALONDA, JAROSLAW BIESLKI, VICENTE LEÓN, ETELVINO VÁZQUEZ, etc.
- Pertenece al **TEATRO DE LA ABADÍA** de 1994 al 2008, en la cual ha participado en todos sus Talleres, Cursos, Seminarios etc. en donde ha trabajado con Maestros tales como, JOSÉ LUIS GÓMEZ, MAR NAVARRO VICENTE FUENTES, AGUSTÍN GARCÍA CALVO, JAVIER SÁNCHEZ, JESÚS ALADRÉN, JOANNA MERLIN, TAPA SUDANA, MARCELLO MAGNI, PER BRAHE, JOBST LANGHANS, JUAN CARLOS GENÉ, HERNAN GENÉ, LENARD PETIT, ETC...
- De 2004 al 2008 ha sido **COORDINADOR DE FORMACIÓN** del TEATRO DE LA ABADÍA.

TEATRO

- 2011 **VERANEANTES** de Gorki adaptado por MIGUEL DEL ARCO, dirigida por MIGUEL DEL ARCO. *KAMIKAZE PRODUCCIONES – TEATRO DE LA ABADÍA. (Como Ernesto).*
- 2010-2011 **EL ALCALDE DE ZALAMEA** de Calderón de la Barca, dirigido por EDUARDO VASCO. *COMPañÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO. (Como El Capitán Altayde)*
- 2010 **EL ARTE DE LA COMEDIA** de Eduardo de Filippo, dirigida por CARLES ALFARO. *TEATRO DE LA ABADÍA. (Como EL Montañés).*
- 2009 **DE CUANDO ACÁ NOS VINO** de Lope de Vega, dirigida POR EDUARDO VASCO. *COMPañÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO. (Como Beltrán).*
- 2008 **DIAS MEJORES** de Richard Dresser, dirigida por ÁLEX RIGOLA. *TEATRO DE LA ABADÍA. (Como Phil).*
- 2007 – 2008 **EL PERRO DEL HORTELANO** de Lope de Vega, dirigida por LAWRENCE BOSWELL. *RAKATÁ TEATRO. (Como Teodoro).*
- 2007 **LA ILUSIÓN** de Pierre Corneille/Tony Kushner, dirigida por CARLOS ALADRO. *TEATRO DE LA ABADÍA. (Como Calixto / Clindor / Teógenes)*
- 2006 - 2007 **EL PORTERO** de Harold Pinter, dirigida por CARLES ALFARO. *TEATRO DE LA ABADÍA. (Como Mick)*

- 2006 **COMEDIA SIN TÍTULO** de Federico García Lorca, dirigida por LUIS MIGUEL CINTRA. TEATRO DE LA ABADÍA. (Como El Prestidigitador)
- DESDE TOLEDO A MADRID** de Tirso de Molina, dirigida por CARLOS ALADRO. RAKATÁ TEATRO. (Como Don Luis)
- 2005 **TERRORISMO** de los Hermanos Presyakov, dirigida por CARLOS ALADRO. TEATRO DE LA ABADÍA. (varios personajes).
- 2003 – 2004 **GARCILASO, EL CORTESANO**, sobre textos de Garcilaso, Boscán y Castiglione, dirigida por CARLOS ALADRO. TEATRO DE LA ABADÍA. (Como Boscán)
- 2002 – 2003 **REY LEAR** de Shakespeare, dirigida por HANSGUNTHER HEYME. TEATRO DE LA ABADÍA. (Como Edmond)
- 2002 **DEFENSA DE DAMA** de Isabel Carmona y Joaquín Hinojosa, dirigida por JOSÉ LUIS GÓMEZ. TEATRO DE LA ABADÍA. (Como Ulises)
- 2001 – 2002 **MESIAS** de Steven Berkoff dirigida por JOSÉ LUIS GÓMEZ. TEATRO DE LA ABADÍA. (Como El Mesías)
- 2000 – 2001 **MERCADER DE VENECIA** de William Shakespeare, dirigida por HANSGUNTHER HEYME. TEATRO DE LA ABADÍA. (Como Antonio)
- 1999 – 2000 **BARAJA DEL REY DON PEDRO** de Agustín García Calvo, dirigida por JOSÉ LUIS GÓMEZ. TEATRO DE LA ABADÍA. (Como El Rey Don Pedro)
- 1998 **EL SEÑOR PUNTILA Y SU CRIADO MATTI** de Bertold Brecht, dirigida por ROSARIO RUIZ RODGERS. TEATRO DE LA ABADÍA. (Como El Camarero/El Contrahecho/El abogado)
- 1997 **FAUSTO** de Goethe, dirigida por GOTZ LOPPELMAN. TEATRO DE LA ABADÍA. (Como Mefistófeles)
- 1996 - 1997 **LA NOCHE XII** de William Shakespeare, dirigida por GERARDO VERA. TEATRO DE LA ABADÍA. (Como Orsino)
- 1995 - 1996 **EL RETABLO DE LA AVARICIA LUJURIA Y LA MUERTE** de Valle Inclán, dirigida por JOSÉ LUIS GÓMEZ. TEATRO DE LA ABADÍA. (Como El afilador/Pinto Viroque y varios personajes)
- 1995 **LA MUERTE Y LA DONCELLA** de Ariel Dorfman, dirigida por JESÚS PÉREZ LLANA. TRASGOS TEATRO.

- 1994 **SUBURBANIA** de Hanif Kureishi, dirigida por PABLO CALVO. YACER TEATRO.
- 1993 **SOLDADOS**, con textos de Daniel Trumbo, Margarite Duras, Maupassant etc...
dirigida por JESÚS PÉREZ LLANA. TRASGOS TEATRO.
- 1992 **PRECIPITADOS**, de Ignacio del Moral, Ernesto Caballero y Leopoldo Alas, dirigida
por JESÚS CRACIO. COMPAÑÍA NACIONAL DE NUEVAS TENDENCIAS. TEATRO OLIMPIA MADRID.

DIRECCIÓN

- 2010 **EL CASTIGO SIN VENGANZA**, de Lope de Vega, RAKATÁ TEATRO.
- 2007 **EN LA CALLE**, de Jose Ramón Fernández y Ernesto Arias, BELUGA TEATRO.

AUDIOVISUAL

- 2011 **ISABEL**, de Diagonal tv, para TVE. *(Como Peralta).*
- 2009 **LOS HOMBRES DE PACO**, de Globomedia, para ANTENA 3. *(Como Ernesto).*
- 2008 **EL MAL AJENO**, dirigida por OSCAR SANTOS. *(Como El Abogado).*
- UNA BALA PARA EL REY**, de Globomedia, para ANTENA 3. *(Como Biguri).*
- 2006/2007 **SMS**, de Globomedia, para LA SEXTA. *(Como Don Mauro).*
- 1999 **POLICIAS**, de Globomedia para ANTENA 3.
- PERIODISTAS**, de Globomedia para TELE 5.
- 1995 **NOCTÁMBULOS**, Cortometraje dirigido por BEATRIZ CAMPÓN.

ASESORÍAS

- 2008/2009 Asesor de Verso de **FUENTEOVEJUNA**, de Lope de Vega, dirigida por LAWRENCE
BOSWELL. RAKATÁ TEATRO.
- 2006 Asesor de Verso de **MISTERIO DEL CRISTO DE LOS GASCONES**, dirigida por
ANA ZAMORA. NAO D´MORES.
- 2004 Asesor de Verso de **AUTO DE LOS CUATRO TIEMPOS** de Gil Vicente, dirigida por
ANA ZAMORA. NAO D´MORES.

2003 Asesor de Palabra en **SOBRE HORACIOS Y CURIACIOS** de Bertold Brecht, dirigida por HERNAN GENÉ. *TEATRO DE LA ABADÍA*.

AYUDANTE DE DIRECCIÓN

2009 **PIEDRAS EN LOS BOLSILLOS**, de Marie Jones, adaptada por Juan Cavestany, dirigida por HERNAN GENÉ. *PRODUCCIONES LA ZONA*.

TALLERES Y CURSOS IMPARTIDOS

2011 **TALLER DE VERSO DEL SIGLO DE ORO**, organizado por el AULA DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD CARLOS III. *(Impartido en Leganés)*.

TALLER PARA JÓVENES ACTORES, organizado por el TEATRO DE LA ABADÍA. *(Impartido en Madrid)*.

DICCION CASTELLANA, clase en la ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE LAS ISLAS BALEARES. *(Impartido en Mallorca)*.

2010 **ELENCO-TÉCNICA CHEJOV-PALABRA ESCÉNICA**. Organizado por ESCÉNICA DE ANDALUCÍA. *(Impartido en Sevilla)*.

2009 **ELENCO-TÉCNICA CHEJOV-PALABRA ESCÉNICA**. Organizado por ESCÉNICA DE ANDALUCÍA. *(Impartido en Málaga)*.

TALLER DE VERSO DEL SIGLO DE ORO, organizado por el ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE GALICIA. *(Impartido en Santiago de Compostela)*.

TALLER DE TÉCNICA CHEJOV, organizado por LA NAVE DEL DUENDE *(Impartido en Cáceres)*.

2008 **EL TRABAJO DE PALABRA EN EL TEATRO DE LA ABADÍA. DEL TEXTO A LA ACCIÓN**. Charla en el CIRCULO DE BELLAS ARTES, perteneciente al Curso de Teatro de la Escuela de las Artes de la UNIVERSIDAD CARLOS III. *(Impartido en Madrid)*.

ENTRENAMIENTO EN "EL TRABAJO DE PALABRA", organizado por ELENCO ACTORAL. *(Impartido en Madrid)*.

EL TRABAJO DE PALABRA EN EL ENTRENAMIENTO DEL ACTOR, en el AULA DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD CARLOS III. *(Impartido en Leganés)*.

SEMINARIO DE LA TÉCNICA CHEJOV, en la ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE CASTILLA Y LEÓN. *(Impartido en Valladolid)*.

EL ENTRENAMIENTO DEL ACTOR, para RAKATÁ TEATRO. *(Impartido en Madrid)*.

TALLER DE PALABRA EN ACCIÓN, en la UNIÓN DE ACTORES DE CASTILLA Y LEÓN. *(Impartido en Valladolid)*.

TALLER DE HABLA ESCÉNICA, en CUARTETO TEATRO, de Valladolid. *(Impartido en Valladolid)*.

- 2007 **TALLER DE TÉCNICA CHEJOV**, en la ESCUELA DE TEATRO DEL CALDERÓN. *(Impartido en Madrid)*.
CURSO DE FORMACIÓN 2007, en el TEATRO DE LA ABADÍA. *(Impartido en Madrid)*.
- 2005 **TALLER PARA NUEVOS ACTORES** en el TEATRO DE LA ABADÍA. *(Impartido en Madrid)*.
LA GESTIÓN DE LAS EMOCIONES, conferencia en la UNIVERSIDAD DE ALCALÁ DE HENARES dentro del curso de verano "Creación y Talento innovador: Actua". *(Impartido en Alcalá de Henares)*.
EL TRABAJO DEL ACTOR, conferencia en la Universidad de Mallorca, dentro del curso de verano "EL TRABAJO DEL ACTOR DESDE EL OTRO LADO DE LA LUNA". *(Impartido en Mallorca)*.
- 2004 **TALLER PARA JÓVENES ACTORES**, en el TEATRO DE LA ABADÍA. *(Impartido en Madrid)*.
- 2003 **TALLER PARA PROFESORES**. Organizado por TEATRO DE LA ABADÍA y por el CAP de Leganés. *(Impartido en Madrid)*.
- 1998 En la UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ PELAYO de Santander dentro de los cursos de verano imparte el **TALLER PARA ACTORES**. *(Impartido en Santander)*.